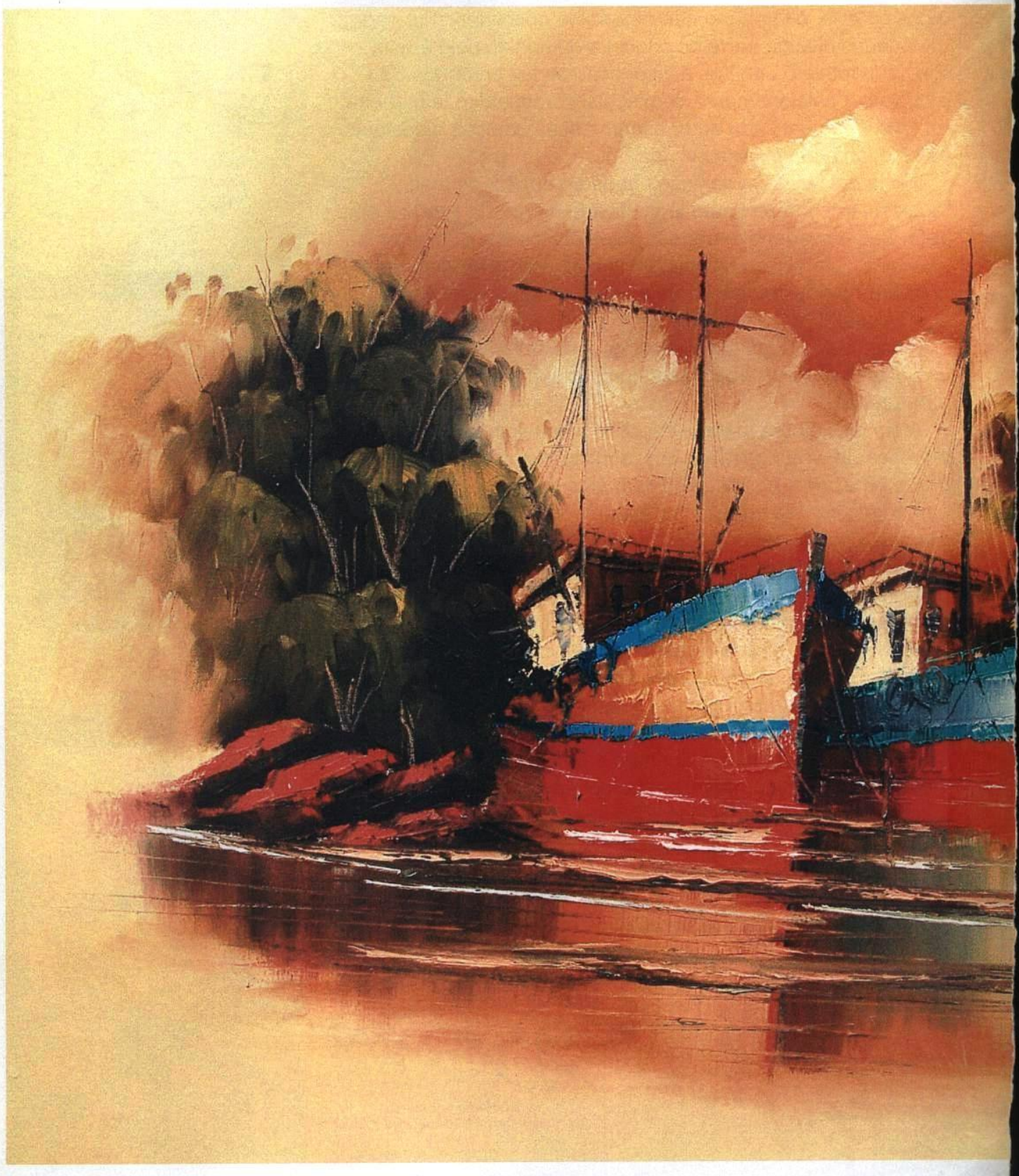
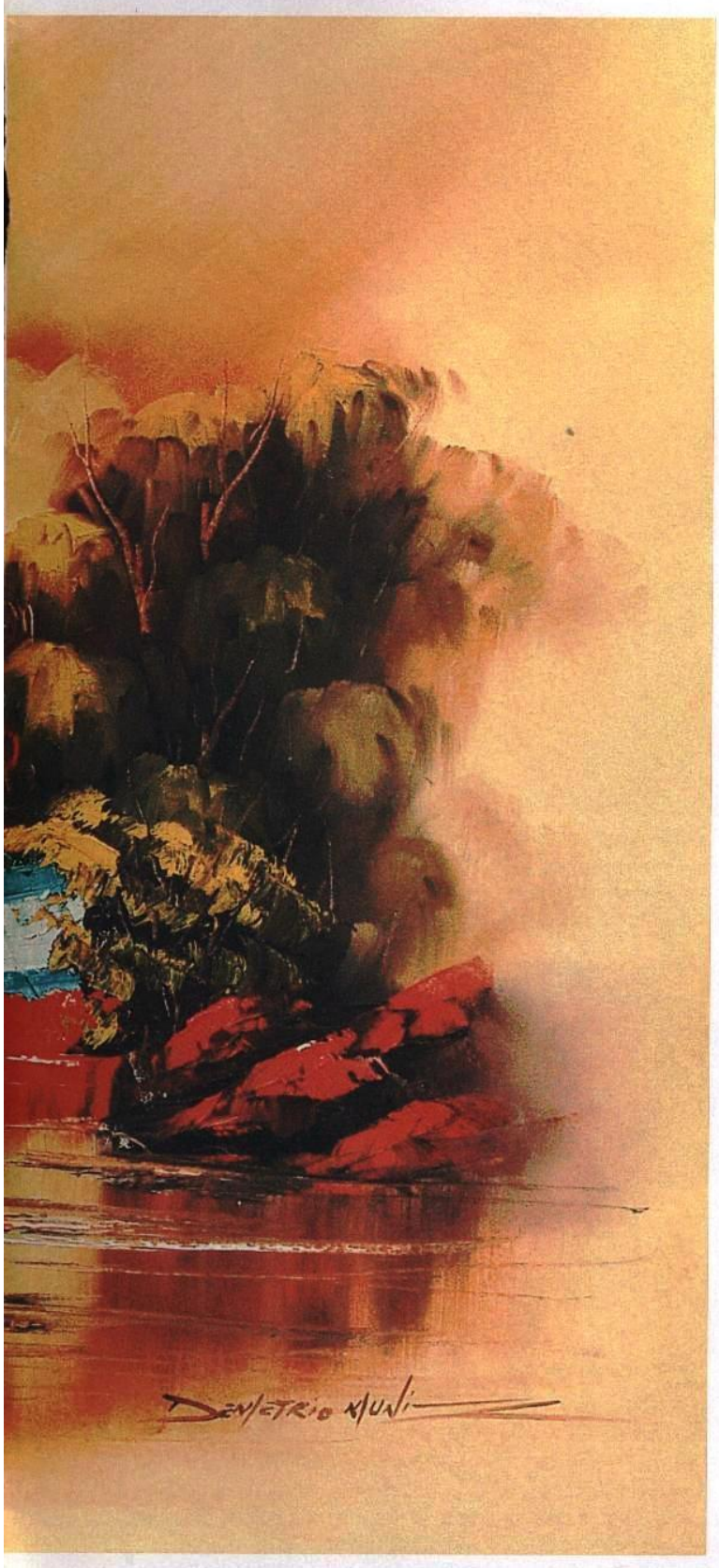
Beleza mar



inha



OBSERVE COMO A COMBINAÇÃO ADEQUADA DE CORES E O TRABALHO ALTERNADO DE PINCÉIS E ESPÁTULAS FAZEM A DIFERENÇA QUANDO EXECUTADOS COM O TALENTO DE DEMÉTRIO MUNIZ.

MATERIAIS UTILIZADOS

- 1 tela de 60 x 80 cm da Art Place
- Pincéis Tigre nas séries: 815-24, 815-18, 815-14 e 151-0
- Espátula Keramik 1015
- Tinta a óleo Corfix nas cores: branco de titânio, azul ultramar, azul ftalocianina, vermelho francês, verde inglês claro, verde esmeralda, carmim, terra de siena natural, amarelo indiano e amarelo escuro permanente
- 90% de óleo de linhaça e 10% de secante de cobalto
- Secante em pó
- Carvão vegetal (ou papel-carbono, papel vegetal e lápis)

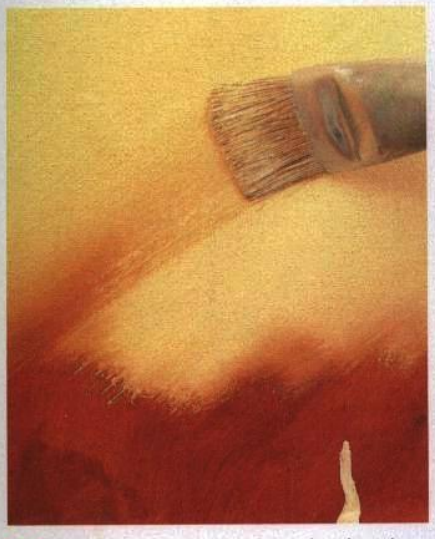
GRAU DE DIFICULDADE: médio
TEMPO DE EXECUÇÃO: 2 horas
TEMPO TOTAL DE SECAGEM: 24 horas

Criação e execução: Demétrio Muniz
(com produtos Corfix e Pincéis Tigre, para a Art Place)
Fotografia: José Roberto Martins

Dica
Acrescente o secante em pó a todas as tintas usadas para espatular.

1 Desenhe livremente o motivo com o carvão vegetal ou transfira o risco encartado nesta edição com o auxílio do lápis, do papel-carbono e do papel vegetal.

2 Com o pincel 815-24 e a mistura das tintas amarelo indiano e terra de siena natural, determine o fundo da região central do céu com pinceladas aleatórias.



3 Retire o excesso de tinta do pincel e acrescente a tinta branco de titânio à paleta. Dê pinceladas inclinadas para completar o fundo em tom amarelado.

4 Utilize o branco de titânio para simular algumas nuvens na região central da tela. Faça pinceladas cruzadas mesclando com as tintas já empregadas.

5 Da mesma forma, ilumine a região pintada com as cores amarelo indiano e terra de siena natural.

6 Misture terra de siena natural, amarelo indiano e um toque de azul ultramar para pintar a areia molhada próxima aos cascos dos barcos e às pedras. Dê pinceladas verticais.

7 Com o pincel 815-18 e a mistura de carmim, azul ultramar e amarelo indiano, pinte o fundo das árvores com pinceladas aleatórias.

8 Próximo à região do fundo pintada em amarelo, clareie a tonalidade da tinta utilizando uma porção maior de amarelo indiano.

19 Da mesma forma, faça o mastro e suas amarrações, passando a ponta da espátula com a mistura de cima para baixo.

20 Com a tinta verde esmeralda na borda da espátula, faça as faixas na lateral do casco do barco. Empregue movimentos curtos na vertical.

21 Acrescente o branco de titânio para fazer o dégradé da faixa. Com o vermelho francês e o azul ultramar, pinte os cordões do mastro sobre a lateral do barco. Utilize a ponta da espátula.

22 Use o amarelo indiano com um toque de carmim e de azul ultramar para pintar a folhagem que cobre parte do barco. Ilumine com o verde inglês claro misturado ao amarelo escuro, empregando espatuladas curtas.

23 Misture o azul ultramar com o vermelho francês para pintar as regiões escuras da parte inferior do casco do barco do primeiro plano. Acrescente amarelo escuro ao vermelho para produzir o dégradé.

24 Ilumine a faixa pintada no passo anterior acrescentando um toque de tinta branco de titânio com a espátula.

25 Misture o amarelo indiano com toques de carmim e de azul ultramar para pintar a região de sombra da parte superior do casco. Aproveite para fazer a parede escura da cabine. Mantenha a espátula deitada.

26 Acrescente uma quantidade maior de amarelo indiano à mistura para fazer a luz na parte central da faixa. Puxe o reflexo na parte inferior com movimentos verticais.

27 Complete o dégradé adicionando o branco de titânio gradativamente. Com a mistura final, pinte a parede clara da cabine.

28 Como no outro barco, use a mistura de azul ultramar e vermelho francês para pintar as janelas, o telhado da cabine e fazer os detalhes da embarcação.

9 Com o pincel 815-14, ilumine a vegetação utilizando as cores verde inglês claro e amarelo escuro. Comece a pintura pela parte superior. Dê pinceladas curtas e suaves, de cima para baixo, tendo em mente que a luz da cena vem da esquerda para a direita.

10 Raspe a ponta da espátula sobre as tintas aplicadas anteriormente para compor os galhos das árvores.

11 Use a espátula para pintar o barco do segundo plano. Com as tintas azul ultramar e vermelho francês, determine a região escura da parte inferior do casco com movimentos verticais.

12 Faça uma pintura dégradé no casco aumentando aos poucos a quantidade do vermelho francês.

13 Na parte superior do casco, utilize a mistura de azul ultramar e terra de siena natural nas mesmas proporções. Aproveite para puxar o reflexo na água, sempre com espatuladas verticais.

14 Acrescente o branco de titânio gradativamente para produzir o dégradé da parte superior do barco. Na extremidade mais clara, o branco deve estar praticamente puro.

15 Misture as tintas amarelo indiano, terra de siena natural e azul ultramar para pintar a parede escura da cabine do barco. Passe a espátula na posição vertical da esquerda para a direita.

16 Da mesma forma, use o branco de titânio com amarelo indiano para pintar a parede clara da cabine.

17 Com a mistura de partes iguais de vermelho francês e azul ultramar, faça o telhado da cabine e as janelinhas usando a lateral da espátula.

18 Com a mesma mistura na ponta da ferramenta, desenhe os detalhes no telhado da cabine.

29 Utilize o azul ftalocianina puro na faixa da ponta do barco. Pinte as faixas em dégradé acrescentando, gradativamente, o branco de titânio.

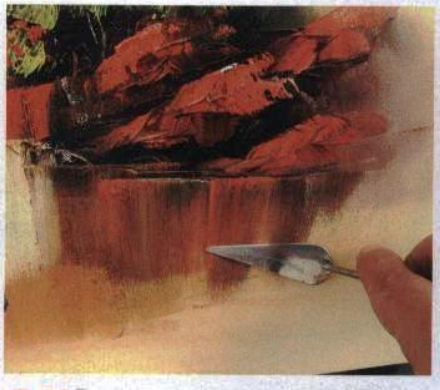
30 Com a mistura de azul ultramar e vermelho francês, faça a divisão frontal do casco. Use a borda da espátula na vertical e a movimente na horizontal.

31 Da mesma forma, ilumine a região com as tintas amarelo escuro e o vermelho francês.

32 Com a ponta da espátula e a mistura de vermelho francês e azul ultramar, componha as amarrações e o mastro com movimentos longos de cima para baixo.

33 Use as tintas azul ultramar, carmim e amarelo indiano e a lateral da espátula, para pintar as sombras das pedras. Aproveite para puxar o reflexo com movimentos verticais.

34 Para a luz das pedras, misture as tintas amarelo escuro, vermelho francês e toques de terra de siena natural e branco de titânio.



35 Repita o procedimento dos dois últimos passos para pintar as outras pedras. Puxe reflexos verticais e use o pincel 815-24 para fazer o acabamento.

36 Misture azul ultramar com terra de siena natural e, com a espátula, empregue movimentos horizontais para simular o banco de areia. Repita este procedimento por toda a parte de reflexos.

37 Com as tintas branco de titânio, amarelo escuro e um toque de vermelho francês, ilumine os bancos de areia com o tipo de espatulada usada no passo anterior.

38 Faça a espuma sob os cascos dos barcos com o branco de titânio puro e espatuladas horizontais. Repita o procedimento na região da água para dar movimento.

Texto: Mirella Stivani Fotos: Hilton Sousa Execução: Mabell Colaboração: Acrilex

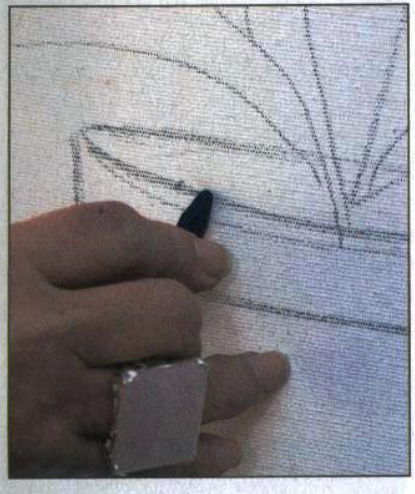
Execução 1 hora
Secagem 30 minutos

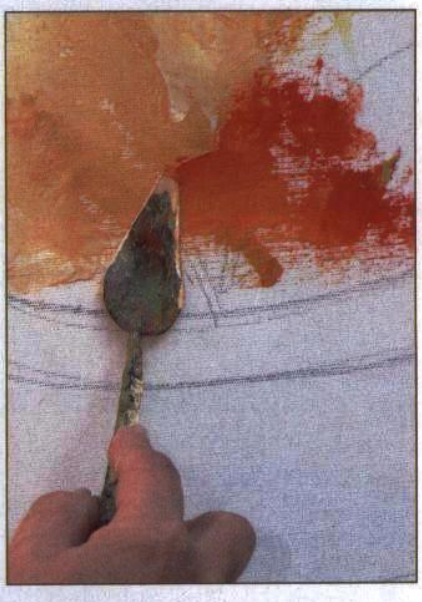
Efeito floral

Márcia Belleza, a Mabell, de São Paulo, SP, criou uma tela com efeitos de textura. Para conseguir o efeito, basta usar uma espátula e tinta dimensional.

MATERIAL

• Tela de 40 x 50 cm • Tintas acrílicas Acrilex nas cores: Amarelo Indiano, Amarelo Nápoles, Branco de Titânio, Gris Neutro, Ouro Iridescente, Preto, Terra de Siena Queimada, Verde Vessie e Vermelho Cádmio Claro • Espátula • Textura criativa na cor Quartzo • Tintas dimensionais Acrilex nas cores: Bronze Metallic, Ouro Metallic e Preto Brillant





1 Passe o risco para a tela. Com uma espátula, passe no fundo Amarelo Nápoles, Amarelo Indiano, Branco de Titânio e Vermelho Cádmio Claro.

2 Em seguida, adicione Terra de Siena Queimada. Espatule as tintas de forma irregular para acentuar as diferentes texturas da tela.

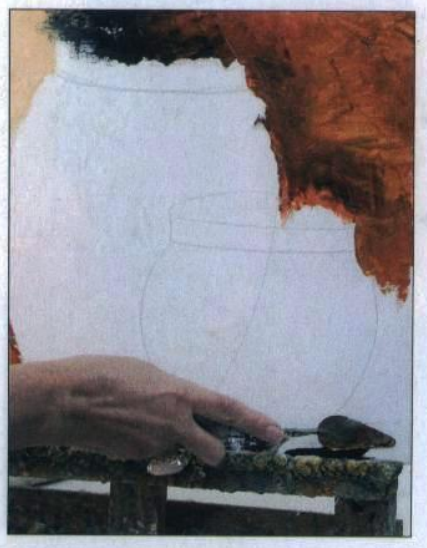
6 Aplique Branco de Titânio para dar toques de luminosidade por todo o quadro. Na base da tela, lembre-se de misturar textura criativa Quartzo e Verde Vessie.

7 Para iluminar as folhas, misture ao Verde Vessie, Branco de Titânio e Amarelo Claro.

8 Finalize a tela passando nos locais indicados as tintas dimensionais Acrilex nas cores: Bronze Metallic, Ouro Metallic (o miolo das flores é feito com essas flores) e Preto Brillant.

Dica da Artista

Se não tiver experiência, use espátulas de tamanhos diferentes para conseguir os efeitos de textura.

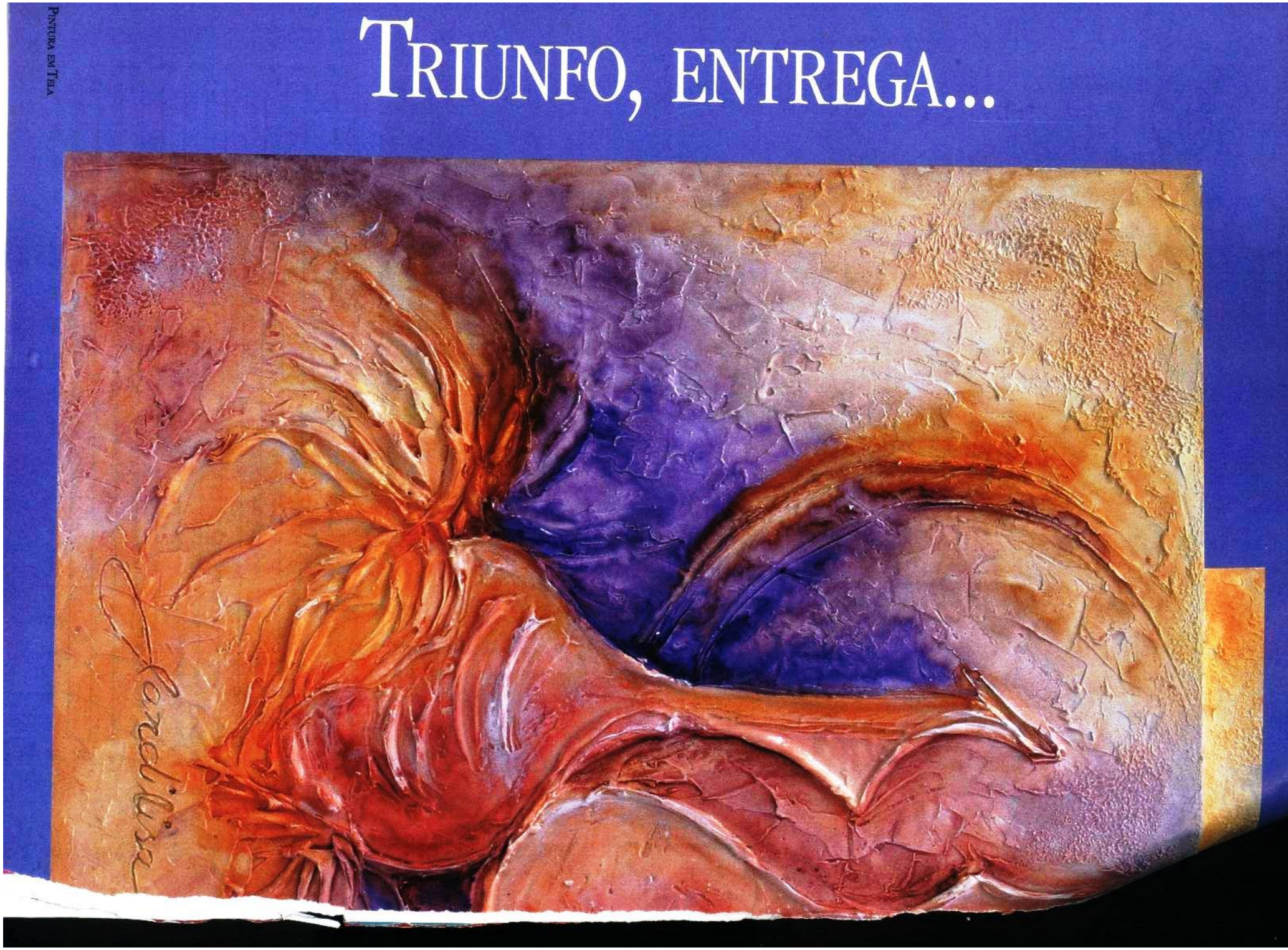


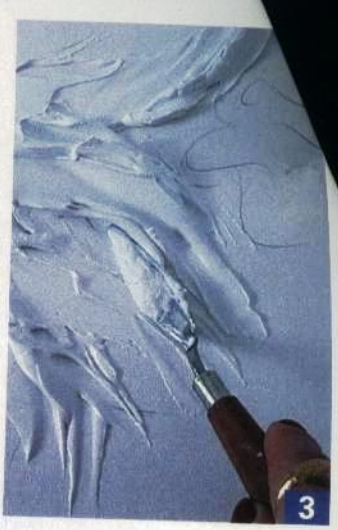
3 Reforce as tonalidades do fundo e o suporte dos vasos com as cores mais escuras. Misture Ouro Iridiscente com a textura criativa na cor Quartzo. Comece a preencher os vasos com a mistura.

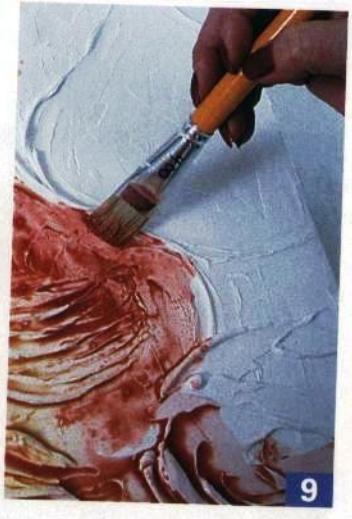
4 Finalize o preenchimento. Em seguida, sombreie os vasos usando Preto. Com Verde Vessie, faça um esboço das folhagens. Faça alguns ramos com Verde Vessie, Branco de Titânio e textura criativa Quartzo.

5 Faça as flores com Branco de Titânio e Gris Neutro. Deixe-as com bastante relevo. Termine a folhagem produzindo um efeito de textura com a espátula.

Triunfo, entrega...

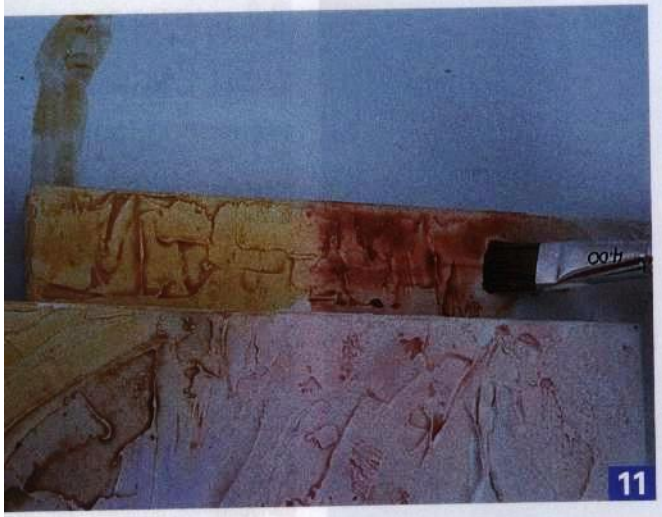






Desenhe livremente com o lápis HB ou transfira o risco, com auxílio papel vegetal. Com o auxílio da espátula, aplique uma camada de ssa acrílica no verso da tela com o desenho maior e sobreponha-a tela com o desenho menor. Com a espátula, passe uma camada de ssa acrílica sobre o risco, deixando as bordas mais grossas. Nas outras áreas da tela, coloque uma camada de massa e de leves dinhas para dar o efeito de textura. Ainda nesta região, passe a onja abrasiva do lado menos áspero. **3.** Na parte inferior do risco, e a textura mais grossa. Deixe secar por 12 horas. **4.** Com o pincel 20 e a tinta violeta permanente, diluída em uma grande quantidade de água, pinte a parte superior e esquerda do risco. **5.** Com o mesmo pincel e a tinta amarelo indiano, também diluída em uma grande quantidade de água, pinte a parte inferior esquerda do risco. **6.** Integre as cores para formar uma terceira cor. **7.** Com o mesmo pincel e a tinta terra de siena queimada, também diluída em água, pinte a base da tela, fazendo uma fusão das tintas. **8.** Assine a obra com a massa acrílica ainda molhada. **9.** Com o mesmo pincel e a tinta terra de siena natural, pinte o lado esquerdo do risco. Usando o mesmo pincel e a tinta terra de siena queimada, pinte o lado direito. **10.** Com o mesmo pincel e a tinta amarelo indiano, pinte a parte superior esquerda da tela.

Aproveite para pintar a parte superior esquerda da tela, que está baixo, e as bordas. Com a tinta terra de siena queimada, pinte o tante da área, mesclando as duas tintas. **12.** Pinte o lado direito erior da tela de cima. Com a tinta terra de siena natural, diluída grande quantidade de água, pinte o lado direito da tela de cima, sclando os dois tons. **13.** Aproveite para pintar as bordas da tela. Com ta violeta permanente diluída em grande quantidade de água, pinte nto da tela inferior e um pedaço da tela superior. **14.** Com a tinta relo indiano, pinte o canto superior direito da tela debaixo, integrando uas tintas. **15.** Com a mistura das tintas violeta permanente e amarelo indiano, em partes semelhantes, pinte um espaço da tela. Com a tinta terra de siena queimada, pinte a parte inferior da violeta. **16.** Apenas com o pincel sujo e umedecido na água, pinte a parte inferior direita da tela debaixo. **17.** Com a tinta acrílica relevo branca e o pincel 815-20 limpo, pinte as áreas de luz para dar relevo ao trabalho. **18.** Deixe secar por 24 horas. Cubra totalmente as garrafas com a resina transparente. **19.** Deixe secar por 12 horas. Com o pincel 815-20, aplique uma camada de resina brilho em todo o trabalho. No fundo, use uma quantidade menor, esticando bem para não dar muito brilho e, nas garrafas, com mais intensidade e com o pincel apenas para conduzir a pintura e dar brilho.


11

12

13

14

15

16

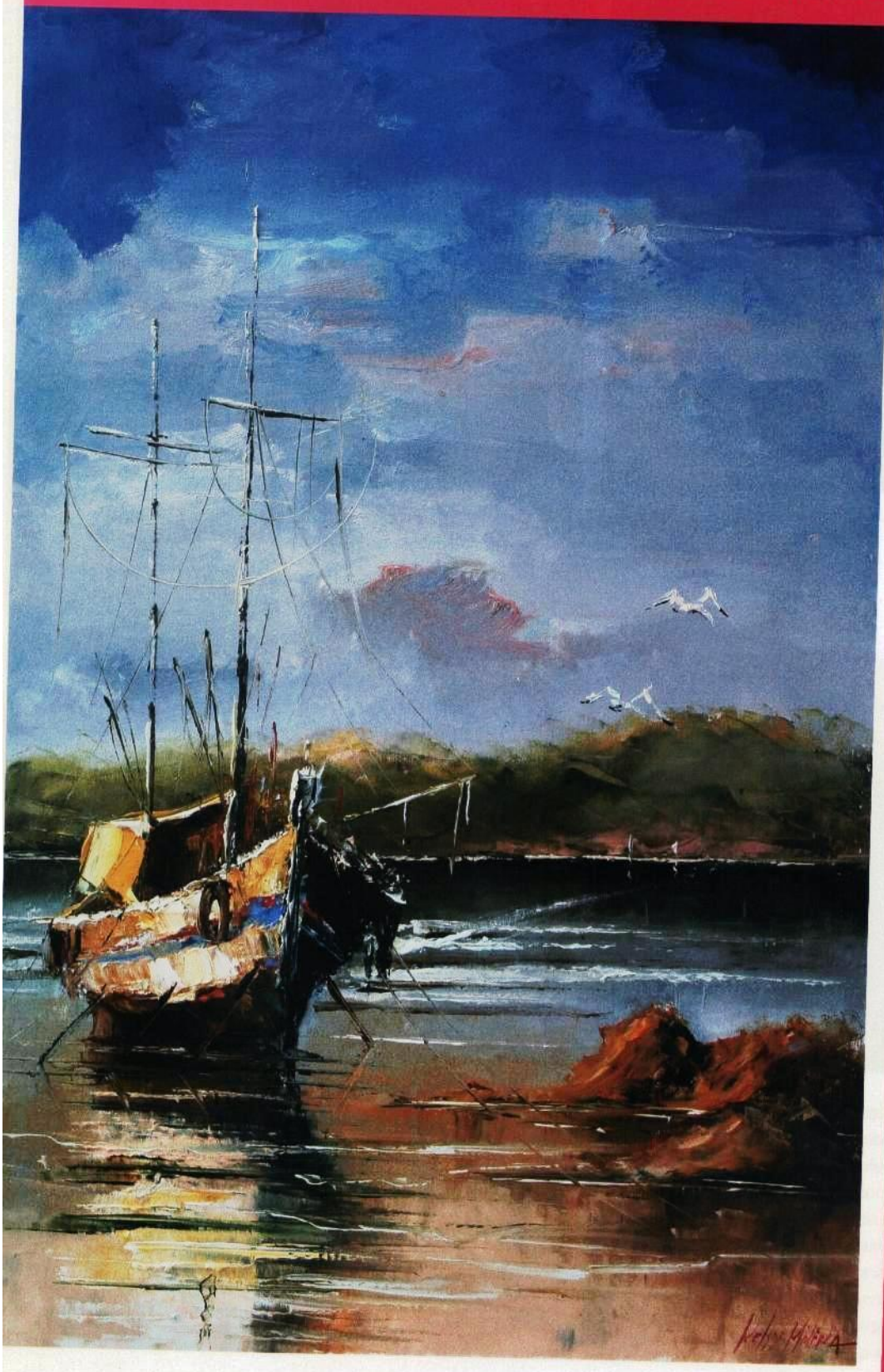
17

18

19

BELA ILHA

A rica paleta de cores utilizada por Nelson Molina valoriza a composição da marina. O acabamento feito com a espátula dá movimento à paisagem



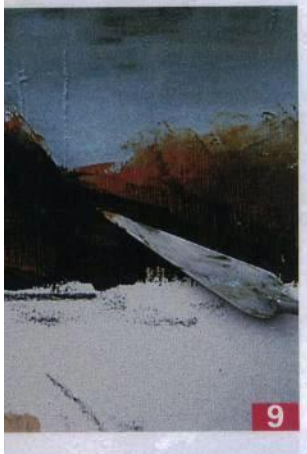
MATERIAIS UTILIZADOS

- Carvão
- Espátula média
- Papel vegetal
- Pincel Condor na série 484-22
- 1 tela de 40 x 60 cm
- Tinta a óleo nas cores: alizarin crimson, amarelo brilhante, amarelo claro permanente, amarelo indiano, amarelo nápoles carne, amarelo nápoles claro, amarelo ocre ouro, amarelo óxido transparente, amarelo pele, azul celeste, azul da prússia, azul hortênsia, azul ultramar, azul real, branco de titânio, carmim, gris neutro, marrom van dyck, terra verde, verde inglês claro, ocre, verde terra, verde vessie, vermelho francês, vermelho óxido transparente e stil de grain pardo e preto

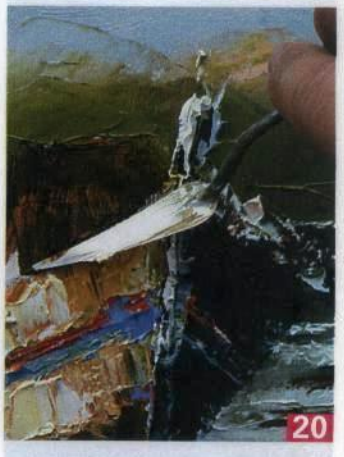
Grau de dificuldade: fácil
Tempo de execução: 1 hora e 30 minutos
Tempo total de secagem: 15 dias

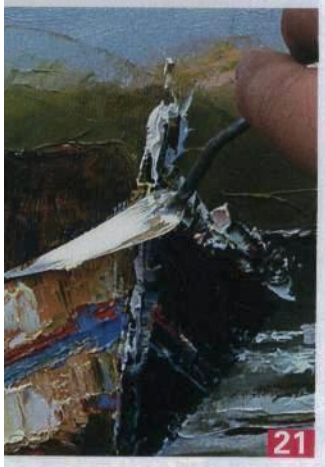
"Um passeio em Ilhabela me inspirou a fazer esta tela." *(Nelson Molina)*

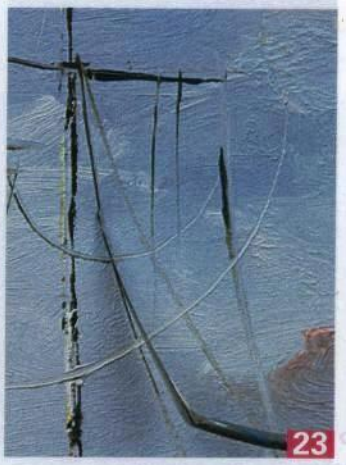
Criação e execução: Nelson Molina
Fotografia: José Nascimento



Desenhe à mão livre com o carvão ou transfira o risco encartado sta edição com auxílio do papel vegetal. **2.** Com o pincel 484-22 e as as azul ultramar, azul celeste, azul hortênsia e carmim, misturadas mesma proporção, pinte o fundo do céu. **3.** Nas partes de baixo, reie com as tintas azul real, amarelo nápoles claro e branco de titânio, sturadas na mesma proporção. **4.** Próximo à montanha, clareie ainda is com as tintas azul real, amarelo brilhante e branco de titânio, sturadas na mesma proporção, com auxílio da espátula. **5.** Com a pátula e as tintas verde vessie, verde terra, verde inglês claro, gris utro, amarelo pele e amarelo nápoles carne, separadamente e na sma proporção, pinte montanhas, acompanhando suas anatomias eixando as partes superiores mais claras. Aplique as tintas amarelo poles carne e amarelo pele nas regiões mais próximas à água. Com as tintas azul ultramar, verde vessie, verde terra e amarelo ocre o, misturadas na mesma proporção, pinte a profundidade do mar. Pinte as proximidades da praia com a tinta gris neutro, arrastando m a espátula com movimentos horizontais. Quanto mais próximo à praia, clareie mais com o azul real. **8.** Com as tintas ocre e amarelo pele, misturadas na mesma proporção, pinte as partes mais claras da água. Somente com a tinta amarelo pele, pinte a parte inferior da tela, fazendo os movimentos da água com a espátula. **9.** Com as tintas amarelo óxido transparente, stil de grain pardo, amarelo indiano e vermelho óxido transparente, pinte as pedras, virando a espátula para todos os lados, modelando-as com os devidos formatos. Escureça as sombras com as tintas verde vessie e azul ultramar, misturadas na mesma proporção. **10.** Com as tintas amarelo nápoles carne e amarelo indiano, misturadas na mesma proporção e apenas na ponta da espátula, ilumine as pedras. **11.** Faça os reflexos das pedras, encostando a espátula em suas bases e, com a espátula na horizontal, arraste a própria tinta para reproduzir o efeito. **12.** Com a tinta branco de titânio e a espátula na horizontal, demarque o horizonte da água em contato com a pedra. Repita o procedimento para marcar a divisão da água na montanha e pequenas ondas no mar. Entre uma onda e outra, dê um tom mais escuro com as tintas amarelo ocre ouro e verde terra, misturadas na mesma proporção.







3. Com as tintas azul da prússia e alizarim crimson, misturadas na esma proporção, pinte a sombra do barco, com auxílio da espátula. **4.** Com um toque de vermelho francês, reforce a sombra e com m toque de gris neutro, dê uma leve iluminada na sombra, usando espátula. **15.** Com as tintas branco de titânio e amarelo indiano, isturadas na mesma proporção, pinte as áreas de luz do barco. **6.** Escureça a parte inferior do casco com as tintas ocre e verde terra, isturadas na mesma proporção, com auxílio da espátula. **7.** Pinte a parte lateral esquerda do barco com as tintas branco de ânio e amarelo pele, em proporções semelhantes. **18.** Com a tinta ul hortênsia, faça a faixa do barco e, com a tinta azul celeste, dê uma ve escurecida. **19.** Dê luminosidade em alguns pontos do barco, com branco de titânio, colocando e tirando a espátula para dar um pouco relevo. Com a tinta vermelho francês, faça alguns detalhes na faixa le com a espátula. **20.** Use as mesmas cores utilizadas para o barco, para fazer o reflexo dele na água, deixando alguns pontos mais escuros que os outros. **21.** Com as tintas terra verde e stil de grain pardo, pinte a parte escura da cabine, usando a lateral da espátula na posição horizontal. **22.** Faça os detalhes da cabine, com a tinta vermelho óxido transparente, usando a lateral da espátula na posição vertical. Com a tinta amarelo claro permanente, realce a parte clara da cabine. Ilumine a borda do barco, nos pontos de maior claridade, com as tintas azul real e branco de titânio, misturadas em partes iguais. **23.** Com as tintas azul da prússia, verde vessie e marrom van dyck, separadamente, pinte os mastros do barco, encostando a lateral da espátula na tela. Com a tinta amarelo brilhante, dê a luminosidade, repetindo o movimento. Para formar o cordame, faça alguns traços com a lateral da espátula, usando as mesmas tintas utilizadas no mastro. **24.** Com o branco de titânio e o preto, separadamente, faça algumas gaivotas no céu, usando a ponta da espátula.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

28. Junte terra de siena natural, branco e ocre, em partes iguais, para reforçar a luz do tronco. **29.** Desenhe o cipó e as raízes com um pouco de tinta preta no pincel 815-14, fazendo pinceladas curvadas. Molhe a ponta do mesmo pincel no preto para traçar o tronco e os galhos das árvores ramificados. **30.** Para a folhagem do ipê, junte amarelo ocre, amarelo escuro e branco de titânio e um pouco do terra de siena natural fazendo ligeiras batidinhas com o pincel 815-14 na horizontal. **31.** Mantenha o pincel e sobreponha amarelo escuro com suaves batidinhas. **32.** Espatule o azul celeste com branco de titânio para realçar a luz da água. **33.** Com o pincel 815-14, empregue o terra natural e o sépia, na mesma proporção, e branco de titânio, em maior proporção, para fazer a luz do tronco da árvore. **34.** Com o pincel 815-14 e o azul da prússia, o branco de titânio e o azul celeste misturados, na mesma proporção, faça uma luz na sombra dos troncos. **35.** Use a espátula e uma mistura de branco de titânio com amarelo escuro, em partes iguais, para fazer a luz da flor do ipê. **36.** Use o branco com terra natural em proporções semelhantes e com a espátula, faça a luz intensa no tronco da árvore. **37.** Misture verde inglês, amarelo limão e branco de titânio, nas mesmas proporções, e dê a intensidade da luz na vegetação inferior. Trabalhe com a espátula.

9. Misture, em proporções iguais, preto, marrom van dyck, terra de siena queimada e terra de siena natural para marcar o fundo da estrada de terra. Para determinar o fundo do barranco, pegue verde inglês, verde vessiê e preto. **10.** Para marcar as nuvens, use o branco de titânio misturado com um pouquinho de laranja, usando o pincel 815-20. Com a mesma mistura, marque as áreas de luz das montanhas e junte um pouco de verde esmeralda. **11.** Mantenha o pincel para misturar azul da prússia, verde inglês, branco de titânio, em partes semelhantes e pinte a vegetação central. Para as áreas de luz da vegetação, acrescente um pouco de branco de titânio e um pouco de verde inglês, usando a ponta esquerda do pincel. Puxe o tom da luz com movimentos verticais para fazer o movimento da água. **12.** Para marcar a vegetação, use em proporções iguais azul da prússia, verde inglês, branco de titânio e um pouco do sépia. Para destacar a luz, use o verde inglês e o branco de titânio, em medidas semelhantes, com um pouco de azul da prússia. **13.** Em partes iguais, junte branco de titânio e verde inglês para reforçar a luz da vegetação rasteira e da árvore, usando a ponta esquerda do pincel 815-20. Para a árvore da direita, use os mesmos tons com pinceladas curtas com a ponta esquerda do pincel. **14.** Com o pincel 815-8, misture, em partes iguais, branco de titânio, azul da prússia e sépia para traçar pequenos galhos entre a folhagem. Para os galhos das áreas de luz, acrescente o terra de siena natural e o branco de titânio. **15.** Determine a luz do caminho com terra de siena natural e branco de titânio, na mesma proporção. Esfume o trabalho usando o mesmo pincel. Use a mesma mistura para iluminar o barranco do lado direito do trabalho. **16.** Para marcar a sombra da vegetação de primeiro plano, junte azul da prússia, verde vessiê, um pouco do verde inglês e branco de titânio com movimentos curtos. **17.** Prolongue o barranco, usando marrom van dyck, branco de titânio e terra de siena natural, em partes iguais, com auxílio do pincel 815-14.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18. Defina o tronco das árvores do primeiro plano com a tinta preta. Use a mesma tinta para definir os galhos com a ponta das cerdas do pincel 815-14. **19.** Para a folhagem, pegue verde vessiê e preto e com a ponta esquerda das cerdas, pinte as folhas com movimentos arredondados. **20.** Use branco de titânio, amarelo limão e verde inglês juntos para marcar a luz intensa da folhagem rasteira e das árvores iluminadas, usando a ponta da espátula de ponta fina. **21.** Ainda com a ponta da espátula, faça o espatulado, usando um pouco de laranja, terra de siena natural e branco de titânio para iluminar o caminho. **22.** Misture preto, azul da prússia, verde vessiê e branco de titânio para fazer o reflexo da água com movimentos verticais, com auxílio do pincel 815-8. **23.** Faça a sombra da água com a mistura de azul da prússia, sépia, branco de titânio e um pouco de violeta permanente. **24.** Para os reflexos das árvores e dos barrancos na água, use os mesmos tons aplicados com movimentos suaves verticais. Para realçar a luz na água, misture azul celeste com branco de titânio, usando a ponta das cerdas do mesmo pincel. **25.** Mantenha o pincel e com a ponta deste e as tintas azul da prússia, violeta permanente e branco de titânio, em partes iguais, marque a correnteza. **26.** Para destacar a luz e dar volume às copas das árvores, faça pinceladas arredondadas com verde vessiê e terra de siena natural misturados em medidas semelhantes. **27.** Para realçar a luz do tronco da árvore na sombra, use azul da prússia, branco de titânio e violeta permanente, usando o mesmo pincel.

1. Risque livremente o desenho ou se preferir, transfira o risco encartado nesta edição usando o papel vegetal ou papel-carbono. Para determinar o céu, misture branco de titânio, um pouco de laca magenta, um pouco de verde esmeralda e um pouco de violeta permanente, usando o pincel 815-24, com pinceladas aleatórias. **2.** Acrescente mais violeta permanente e verde esmeralda à mistura e coloque um pouco de sépia para definir as montanhas com pinceladas aleatórias. Integre os tons, usando o branco de titânio para destacar a interseção entre as partes. **3.** Junte azul da prússia, sépia, violeta permanente, verde esmeralda e branco de titânio, na mesma proporção, para marcar a vegetação ao fundo. Manche suavemente a vegetação com o branco de titânio, usando o pincel 815-24. **4.** Misture, em parte iguais, violeta permanente, verde esmeralda, branco de titânio, verde inglês e com pinceladas horizontais defina o fundo da água, usando o mesmo pincel. Para obter o efeito de movimento, faça pinceladas verticais. Para destacar o primeiro plano da água, escureça-a com azul da prússia, sépia, branco de titânio e um pouco de violeta permanente, com pinceladas longas e horizontais e para dar movimento, puxe levemente as pinceladas na vertical. **5.** Na mesma proporção, misture verde vessiê, sépia e um pouco de azul da prússia e com pinceladas verticais, defina a árvore da lateral direita, com auxílio do pincel 815-24. **6.** Junte preto, marrom van dyck e terra de siena queimada para a parte inferior da árvore e manche com o terra de siena natural, fazendo movimentos arredondados. **7.** Para definir o fundo da vegetação lateral esquerda, junte azul da prússia, sépia e branco de titânio, em partes semelhantes. Integre os tons, esfumando-os. **8.** Mantenha o pincel e junte verde inglês, branco de titânio e sépia para destacar as áreas de imersão de luz.

Mandalas

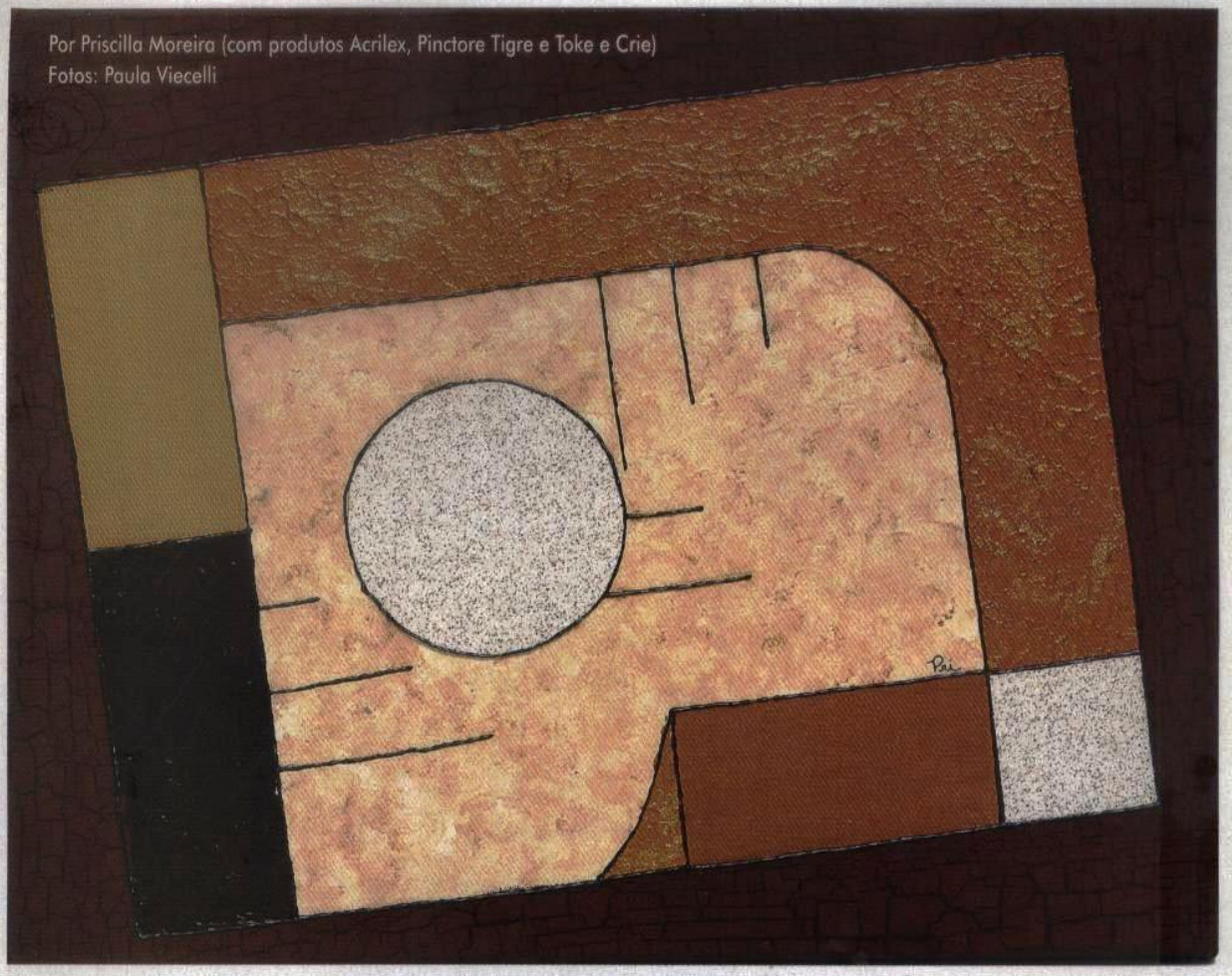
FUNDO: marrom-van-dyck

DICA

- As mandalas são em MDF em foram pintadas com tinta PVA branca
- Os apliques são peças de bijuterias de madeira, bambu e sisal

Obra: Sandra Lopes
Foto: divulgação

Por Priscilla Moreira (com produtos Acrilex, Pinctore Tigre e Toke e Crie)
Fotos: Paula Viecelli

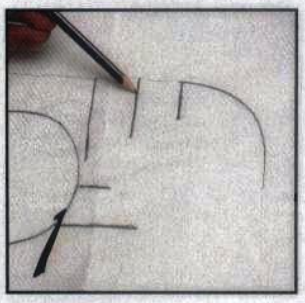


Inspire-se no estilo abstrato e acompanhe, passo a passo, uma técnica moderna

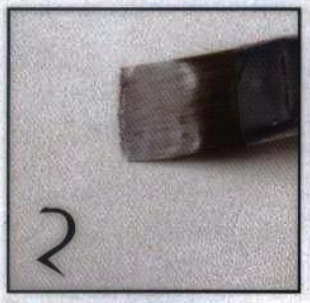
Geometrismo com texturas e craquelê

Materiais sugeridos

- Tela para pintura no tamanho 35x45 cm Acrilex
- Tinta Nature Colors Acrilex nas cores: caramelo, creme, marrom-escuro, marrom e pastel
- Textura Criativa Acrilex nas cores: dourado-solar, marrom-van-dyck, terra-queimada e white-granito
- Tinta craquelex Acrilex na cor marrom
- Tinta Dimensional Metallic Acrilex na cor preta
- Pátina cera Acrilex nas cores: amarelo-ocre, marrom-van-dyck, ouro-iridescente e ouro-velho
- Metal Colors Acrylic Acrilex na cor ouro
- Espátula nº 10 (cód. 1293) Toke e Crie
- Fita crepe
- Lápis preto Acrilex
- Multcolage Acrilex
- Pincéis Pinctore Tigre nas séries: 183-24, 286-20, 443-24 e 184-4
- Papel vegetal e risco

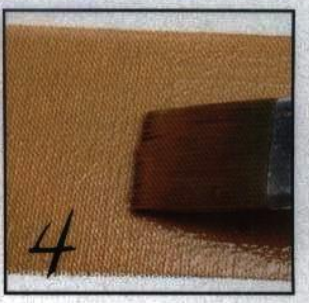


Com o lápis preto, transfira o risco para a tela.

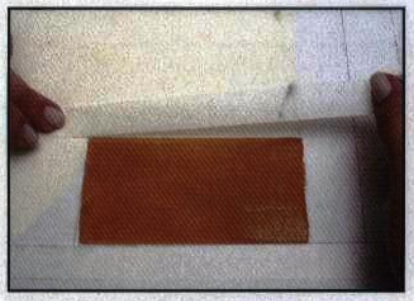


Com o pincel 443-24, dê uma demão de tinta creme na parte central da tela.

Na parte superior e direita da tela, dê uma demão de tinta pastel com o pincel 443-24.



Com o pincel 443-24 e tinta caramelo, pinte o retângulo inferior, à direita da tela.



DICA TÉCNICA
Proteja as partes da pintura, fixando pedaços de fita crepe sobre os contornos do risco. Adote este procedimento para aplicar as misturas de pátinas ceras e as texturas, adiante.

Misture 1 parte de pátina cera ouro-iridescente para 1 de pátina cera amarelo-ocre. Feito isso, com o pincel 183-24, dê uma demão da mistura obtida sobre o fundo pintado na cor pastel.

Misture 1 parte de pátina cera ouro-velho e 1 de marrom-van-dyck, e com o pincel 183-24 pinte sobre o fundo caramelo.

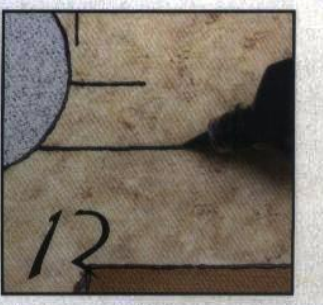
Aplique textura criativa terra-queimada no retângulo inferior e direito da tela. Feito isso, nivele a textura com a espátula. Depois aplique a textura criativa amarelo-ocre sobre a parte superior da tela. Duas dicas: dê batidinhas com a ponta da espátula e depois 'salpique' textura criativa dourado-solar sobre a textura criativa amarelo-ocre aplicada anteriormente.

Aplique textura criativa white-granito no círculo central da tela. Lembre-se de nivelar a textura com a espátula.

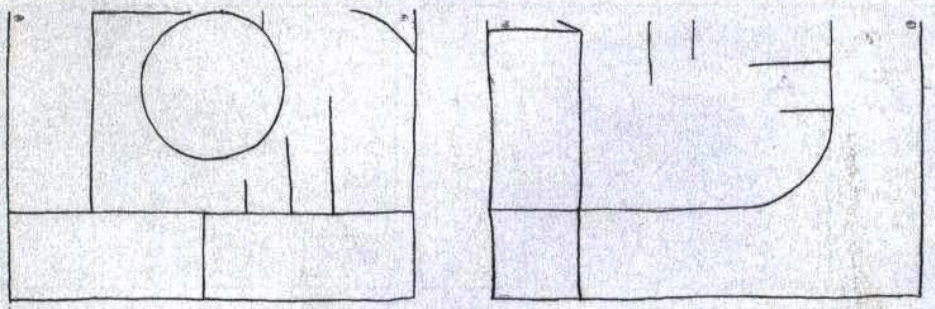
Com o pincel 184-4, inicie a pintura da parte pintada de creme, dando batidinhas na peça. Inicie pela tinta pastel, depois as cores caramelo e marrom. Finalize com o mesmo pincel e metal colors acrylic ouro.

Com o pincel 443-24 e marrom-escuro, pinte ao redor dos efeitos geométricos,

Dê uma demão de Multcolage nas laterais com o pincel 443-24. Feito isso, aplique a tinta craquelex marrom. Aguarde a secagem total e note os efeitos obtidos ao redor dos efeitos geométricos. Se desejar, acelere a secagem da tinta craquelex com um aquecedor.



Contorne os efeitos geométricos da tela, com a tinta dimensional metallic preta.



Amplie ou reduza o molde proporcionalmente ao tamanho da tela

PARTICIPARAM DA SEÇÃO

- **ACRILEX**
  11 4397 9255
- **PINCÉIS TIGRE**
  0800 703 1929
- **PRISCILLA RIBEIRO MOREIRA**
  11 5052 9519 / 8612 2005
- **TOKE E CRIE**
  11 5681 6476